

Wpł. 29. 05. 2019

Nr 14100 Podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	BURMISTRZ BRZEGU
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	zadanie publiczne w zakresie organizacji imprez kulturalnych, festiwali, koncertów oraz przedsięwzięć i innych form kulturalnych w 2019 roku

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja Wspierania Kulturv CULTURA MUNDI Nr KRS : 0000412605 Drzemlikowice 20 55-200 Oława culturamundi01@gmail.com culturamundi.art.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Józef Markocki nr.tel.531464281, jozef.markocki@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	KARAWANA TEATRALNA - III FESTIWAL TEATRÓW PLENEROWYCH		
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	19.06.2019	Data zakończenia
			30.07.2019
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
KARAWANA TEATRALNA – III Międzynarodowy Festiwal Teatrów Plenerowych, planowany piątek na 21.06.2019 jest wynikiem działań w ramach prowadzonych zadań statutowych Fundacji związanych z propagowaniem szeroko pojętej kultury w tym wypadku kultury Teatru otwartego oraz poznawaniem nowych form artystycznych i ekspresyjnych, adresowanych do osób w każdym wieku.			
Opis spektakli			
1 PIĘKNA MORYLINDA / HARNĄ MORYLINDA - Theatron Studio Pantomimy – Spektakl familijny dla dzieci i dorosłych kooperacja Polsko – Ukraińska. Udział biorą artyści z Polski i Ukrainy z Kijowa			
Opis / Pantomima – Commedia Dell'arte/			
Jest to barwna opowieść, nawiązująca do starej legendy o perypetiach miłosnych. Motyw zaczerpnięty został z			

komedii Dell' arte. Granej przez włoskich komediantów, przybywających na polskie dwory w XVII w.

„Piękna Morylinda” to historia młodej damy, pochodzenia włoskiego o niezwyklej urodzie, której prawdziwym nieszczęściem było to, że nie mogła nikogo pokochać. Była zimna i bezzwzględna, bez mrugnienia okiem, odrzucała wszystkich zalotników, którzy w nadziei, że uda im się poruszyć jej nieczułe serce, licznie przybywali na dwór. Takież los spotkał młodego Hrabiego, któremu pomimo usilnych starań nie udało się zdobyć klucza do serca pięknej księżniczki. Hrabia jednak nie daje tak łatwo za wygraną, postanawia wziąć się na sposób i wraz ze służącą, którą bez większego trudu udaje mu się przekupić, knuje plan zdobycia miłości pięknej Morylindy. Prosi służącą, aby pomogła mu potajemnie uspić swoją panią. Śpiącą księżniczkę zanosí niezwłocznie do Doktora Nauk Wschodnich, aby ten swoją tajemną wiedzą i praktykami wzniecił w niej żar miłości. Niestety ta próba zawodzi, bezradny zalotnik przynosi Morylindę w jej pałacowe pielesze. Na koniec okazuje się, że ożywa milczący posąg Amora- bożka miłości, który na polecenie Hrabiego ma wycelować swoją strzałą w serce nieugiętej niewiasty. Ale jak to bywa w komedii omyłek, strzała zatacza dziwne tory, trafia wszystkich świadków zdarzenia, a to, że Hrabia zakochał się w Amorze, który próbuje ratować się ucieczką, to już inna kwestia....

Spektakl grany w kostiumach, w maskach i przy muzyce z epoki baroku, ale też zawiera elementy współczesne, szczególnie w warstwie muzycznej. Możliwy do prezentacji w plenerze.

Czas trwania 50min.

2. Mokosz - Wilgotna Matka Ziemia /Wrocławski Teatr Formy/– Spektakl familijny inscenizacja plenerowa.

MOKOSZ

Mimodram w kilku obrazach

Spektakl oparty na biogramach dwojga współcześnie żyjących ludzi mężczyzny i kobiety.

To historia o ludziach samotnych, którzy żyją w zamkniętych dla siebie światach podczas każde z nich jest swoistym ogrodem. Świat i obrazy ukazane w spektaklu powstają w wyniku przenikania się tych dwóch ogrodów- światów. Człowiek funkcjonuje na różnych poziomach świadomości więc scenariusz spektaklu zbudowany jest na styku świata realnego i pragmatycznego, zabarwionego absurdalnym humorem oraz wędrówki do najgłębszych podświadomych tęsknot i potrzeb Homo Sapiens.

Sięgamy więc do polskiej kultury źródeł a ściślej do symboliki starosłowiańskiej i obrzędowości ludowej, odwołując się do cyklu agrarnego, ujętego w charakterystyczny dla wierzeń pogańskich paralelizm: kolejne wcielenia Matki-Ziemi to zarazem przeobrażone manifestacje pierwiastka męskiego i kobiecego.

Mokosz - w starosłowiańskim języku oznacza matka ziemia wilgotna. uosobienie płodności i kobiecej seksualności, bogini deszczu i wilgoci, obcuje z męskim komponentem w symbolicznym akcie płciowym podczas wiosennych prac związanych ze spulchnianiem i zasiewaniem gleby.

Mimo upływu czasu i przemian cywilizacyjnych człowiek w swoich pragnieniach i potrzebach pozostaje niezmienny ponieważ nie uległa zmianie jego natura.

Zmysły - dzikość - pełnia – przesilenie - to wewnętrzny głos pierwotnej natury.

Wrocławski Teatr Formy

Reżyseria: Józef Markocki

Opracowanie muzyczne: Maciej Rychły- współzałożyciel Kwartetu Jorgi z Poznania

Obsada: Barbara Gadomska , Józef Markocki

Czas trwania: 50 min.

Kultura jest naszą wspólną sprawą.

Opracowanie i prawa autorskie : Józef Markocki

2.UKRYTE / Teatr HOM Tychy –

Spektakl opowiada problemie dotyczącym niezbadanej natury kobiety.

Odkrywanie kolejnych kart biografii jest też kolejnym etapem jej życia i funkcji w rodzinie w społeczeństwie.

Spektakl porusza ważny problem wyrównywania szans w kontekście społeczeństwa obywatelskiego.

Spektakle ukażą się w przestrzeni miejskiej miasta Brzeg wychodząc z zamkniętej sceny pudełkowej na ulice, place, parki tworząc swoistą atmosferę święta teatru, wracając tym samym do korzeni teatru bulwarowego. Konwencja jest otwarta tzn. Teatry prezentują spektakle w przestrzeni miejskiej miasta i nie wymagają tradycyjnej sceny i zadaszenia.

Wszystkie te miejsca powinny być na tyle przestrzenne by nie było konieczności wstrzymywania ruchu kołowego i były bezpieczne zarówno dla artystów jak i widzów.

Przedstawienia dla odbiorców w różnym wieku i są adresowane do jednej tylko grupy społecznej. Zwykle odbiorcami w sporej części są dzieci i młodzież szkolna.

Otwarta formuła Imprezy sprawia, iż przesłanie i edukacja Kulturalna dociera często do osób z różnych powodów odciętych od dóbr kultury, które nie chodzą do kina czy Teatru poprzez wpływy środowiska, rodziny czy sytuację finansową.

Dotychczas realizowaliśmy z powodzeniem ten model Festiwalu, w kilku miastach na Dolnym Śląsku np. Oława, Oleśnica, Lubin za każdym razem przyciągając rzesze fanów teatru i przypadkowych widzów.

Obserwujemy że z roku na rok wyłania się stała grupa, czyli tworzy się pewna świadomość i tradycja a to jest bardzo cenne w aspekcie społecznym.

Partnerem w projekcie jest BCK – Brzeskie Centrum Kultury

Miejscem wydarzenia będzie Rynek Miejski w Brzegu.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Impreza swoim zasięgiem obejmie/ głównie miasto Brzeg ale i powiat a także całe województwo. Wśród zaproszonych gości nie zabraknie także przedstawicieli organów samorządowych wspierających naszą działalność. Korzyść będzie w postaci możliwości podniesienia świadomości kulturalnej osób odciętych od Teatru stacjonarnego z racji zamieszkania i trudnej sytuacji materialnej	Ok. 3.000-5.000 osób	Informacje z wydarzenia zawarte na portalach społecznościowych, artykuły w lokalnej prasie, i telewizji, dokumentacja fotograficzna.
Festiwal jest oryginalnym wydarzeniem w sferze kultury, a ściślej Teatru. Rezultatem może być wzrost zainteresowania udziałem młodzieży w zajęciach kulturalnych BCK , promocja Brzegu jako miasta kultury	Okolo 200 młodych ludzi otrzyma informację gdzie i kiedy można uczestniczyć w zajęciach kulturalnych w Brzegu	Zapisy dzieci i młodzieży na zajęcia kulturalne i teatralne prowadzone przy Brzeskim Centrum Kultury.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Wspierania Kultury Cultura Mundi: głównym działaczem w fundacji jest Józef Markocki – Dyrektor Artystyczny Festiwalu wieloletni uznany twórca teatru ruchu w Polsce Wrocławski Teatr Formy wielokrotnie występował i był nagradzany z taetrem Formy w Polsce I za granicą prezentował swoje spektakle w ponad 30 krajach na świecie.

Barbara Gadomska- aktorka Teatru Formy, tancerka, kostiumolog, tłumacz w 5 językach

Dariusz Kałużny – muzyk gitarzysta pedagog muzyczny kierownik techniczny w zakresie elektroakustyki.

„**LUZIE POZA PAMIĘCIĄ**” / **People out of Memory**

Projekt realizowany w ramach programu Aktywna Pamięć Europejska Europa dla obywateli finansowany przez Komisję Europejską.

Projekt upamiętniający ofiary nazistowskich obozów pracy przymusowej w Twierdzy Kłodzkiej i innych podobnych miejscach na Dolnym Śląsku. Jego szczególnym zadaniem było zwrócenie uwagi na odchodzące w niepamięć fakty dotyczące wielu narodowości przetrzymywanych w tych obozach więźniów i ożywienie tragicznych losów więźniów. Realizowany w miejscach historycznie związanych z tymi wydarzeniami (Kłodzko, Sztolnie Walimskie, Srebrna Góra)

W projekcie wzięli udział młodzi ludzie, adepci sztuki teatralnej z Polski, Słowacji, Czech i Niemiec.

STREFA 1200 STOPNI / ZONE 1200 DEGRES

Projekt unijny realizowany w ramach programu Młodzież w Działaniu.

Projekt zakładał integrację społeczną poprzez działania artystyczne, wzięli w nim udział młodzi ludzie z Czech i Polski w tym młodzież niesłysząca. Warsztaty ceramiki, debaty o kulturze narodów i ważnych zagadnieniach polsko czeskiej współpracy, dyskusje o problemie niepełnosprawności, dyskryminacji społeczności romskiej. Warsztaty zakończone otwartą instalacją artystyczną dla mieszkańców oraz władz gminnych i powiatowych. Wyroby ceramiczne przekazano dla Wrocławskiego Hospicjum dla Dzieci.

GREEN ZONE ART MEETING

Dwutygodniowe warsztaty zorganizowane w pięknej, spokojnej wsi Drzemlikowice/ Dreamland, 40 km od Wrocławia, w dniach 1-15 września 2014 dla artystów z Polski, Czech i Słowacji.

To artystyczne spotkanie młodych ludzi w tzw. "zielonej strefie". Młodzi ludzie poprzez warsztaty o tematyce proekologicznej i artystycznej poruszali problemy natury społecznej – dotyczącej zagrożenia wykluczeniem społecznym osób będących w trudnej sytuacji ekonomicznej oraz niepełnosprawnych. Przez dwa tygodnie młodzi ludzie brali udział w projekcjach, debatach, dyskusjach z udziałem psychologa, zajęciach integracyjnych i artystycznych, które w interesujący młodego człowieka sposób poruszały trudne i bardzo istotne tematy dotyczące wielu młodych.

Ludzie poza pamięcią

Projekt upamiętniający ofiary nazistowskich obozów Gross Rosen i jego filii. Jego szczególnym zadaniem było zwrócenie uwagi na odchodzące w niepamięć fakty dotyczące wielonarodowości przetrzymywanych i mordowanych więźniów. Poprzez formę połączenia wiedzy historycznej z artystycznym wyrazem sztuki ożywia tragiczne losy więźniów.

Powiedz to w ciszy

Interdyscyplinarny projekt artystyczny. Główną ideą projektu była integracja młodzieży niepełnosprawnej z młodymi ludźmi z różnych krajów grupy wyszehradzkiej. Spotkanie miało na celu stworzyć specjalnej platformy porozumienia bez użycia mowy werbalnej, bez słów – a jedynie za pomocą artystycznych środków wyrazu – ceramiki i teatru. Warsztat ceramiczny zatytułowany "Touch Me" prowadzony był przez psychologa i artystę ceramika (ASP Wrocław).

INTERNATIONAL ART NATURE MEETING

Projekt integracyjny o tematyce proekologicznej. W warsztatach od 19 do 25 sierpnia 2013r. wzięło udział 20 osób z czterech krajów (Polski, Czech, Słowacji i Węgier). Młodzież nie tylko miała szansę na zapoznanie

się z różnymi zagadnieniami proekologicznymi, ale i zapoznania się z polityką proekologiczną krajów, które brały udział w projekcie, ich kulturą. Dzięki uczestnictwie w warsztatach młodzi ludzie dowiedzą się, jak prowadzić ekologiczny styl życia, jak świadomie dbać nie tylko o swoją rodzinę, ale i o przestrzeń w jakiej żyją. W trakcie tygodniowych intensywnych warsztatów młodzi ludzie wzięli udział w zajęciach dotyczących takich zagadnień jak:

- recykling i segregacja odpadów
- wykorzystanie surowców wtórnych w aranżacji wnętrz
- moda proeko (papierowa moda, ubrania z lnu)
- eco-art (sztuka promująca ekologię)
- zdrowa żywność
- eco-podróż (ginące miejsca)
- sport, promocja aktywnego trybu życia (zajęcia z jogi z wykorzystaniem technik relaksacyjnych)
- zajęcia ceramiczne
- wykonywanie świec
- prelekcje i wykłady o tematyce proekologicznej: Jestem Eco
- projekcje 4 filmów dokumentalnych o tematyce proekologicznej (Słowacja, Czechy, Węgry, Polska)
- projekcje kultowych filmów czeskich, słowackich, polskich i węgierskich.

Na zakończenie warsztatów młodzież przygotowała otwarty happening dla zaproszonych gości, mieszkańców okolicznych miejscowości oraz dziennikarzy : Eco-Meeting, podczas którego młodzież w kilkuosobowych grupach zaprezentowała swoją instalację wykonaną z surowców wtórnych. Każda instalacja promowała jedną dziedzinę dotyczącą ekologii (moda, wnętrza, recykling, segregacja odpadów, ceramika). Eco-Meeting było nie tylko formą integracji uczestników z mieszkańcami społeczności lokalnej, ale i promocją ekologicznego stylu życia.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów : Wrocławski Teatr Formy spektakl Pantomimy "Mokosz- wilgotna matka ziemia" Theatron Stodio Pantomimy - „Piękna Morylinda” „Ukryte” Teatr Hom Tychy	9000,00		
2.	Sprzęt nagłośnieniowy	500,00		
3.	Sprzęt oświetleniowy	600,00		
4.	Promocja i reklama	1000,00		
5.	Skład graficzny materiałów reklamowych	800,00		
6.	Praca wolontariuszy	300,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12200,00	9000,00	3200,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZADU

Data 29.05.2019

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

FUNDACJA WSPIERANIA KULTURY

CULTURA MUNDI

55-200 Olawa, Drzemlikowice 20

NIP 9121872502, REGON 021835406