



Załącznik do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego
z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie*~~”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Burmistrz Brzegu
2. Rodzaj zadania publicznego	Mały grant-oferta uproszczona- kultura

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Musica Aeterna, ul. Krucza 8/12 44-100 Gliwice KRS 0000308568 REGON 240954771 NIP 631256586 Adres do korespondencji: Agnieszka Wesolowska ul. Podwałe Staromiejskie 92/6 80-844 Gdańsk Tel 514 395 835	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agnieszka Wesolowska tel. 514395835, agawesol@gmail.com Przemysław Jastrzab tel. 607 165 244, przemyslaw.jastrzab@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	12 Festiwal Piastów Śląskich			
2. Termin realizacji zadania publicznego ¹⁾	Data rozpoczęcia	21.10.2019	Data zakończenia	17.12.2019
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Festiwal Piastów Śląskich jest wydarzeniem organicznie związanym z dziedzictwem kulturowym powiatu brzeskiego, prezentującym dorobek muzyczny Śląska, Polski i Europy, ze szczególnym uwzględnieniem wkładu dynastii piastowskiej w rozwój kultury muzycznej.</p> <p>Tegoroczna 12.edycja festiwalu dedykowana 450 rocznicy Uni Lubelskiej stała się okazją do zaproszenia znakomitego zespołu muzyków. W recitalach solowych wystąpią muzycy z Polski i Czech.</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja muzyki powstałej w okresie i na terenie Rzeczypospolitej Obojga Narodów • promowanie powiatu brzeskiego i jego kultury w kontekście dziedzictwa muzycznego całej Europy • zachęcanie mieszkańców powiatu do współtworzenia wydarzeń kulturalnych w regionie • promocja zabytków architektury (koncerty odbywają się w zabytkowych miejscach powiatu brzeskiego, <p>takich jak: Zamek Piastów Śląskich, barokowy kościół p.w. Podwyższenia Krzyża Św.)</p> <p>Program:</p> <p>12 Festiwal Piastów Śląskich</p> <p>9 listopada 2019, Zamek Piastów Śląskich Koncert inauguracyjny - „Barokowy Brzeg”</p> <p>10 listopada 2019, kościół p.w. Podwyższenia Krzyża Św. Recital organowy - muzyczne skarby Śląska.</p> <p>11 listopada 2019, Zamek Piastów Śląskich Koncert z okazji 450-lecia Uni Lubelskiej. Otwarcie wystawy poświęconej Kresom Wschodnim.</p>				
4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego				
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika		
Zapewnienie możliwości zapoznania się i zainteresowania mieszkańców Brzegu kulturą i muzyką dawnej Europy.	Dotarcie do słuchaczy w różnych grupach wiekowych. Zakładana grupa to 500 osób.	plakaty, programy koncertowe, liczenie uczestników, zdjęcia		

Umożliwienie mieszkańcom Brzegu obcowania z muzyką bez konieczności wyjazdu do większego miasta.	Przewidywana ilość słuchaczy na trzech Festiwalowych koncertach - 500 osób.	Liczenie osób biorących udział w koncertach
Zapewnienie sposobu zapoznania się i propagowania polskiej spuścizny muzycznej oraz rozwoju dziedzictwa Brzegu jako ośrodka o bogatej ofercie kulturalnej.	Przygotowanie 50 plakatów i 100 programów koncertowych.	Współdziałanie w sferze promocji koncertów festiwalowych, przygotowania informacji o koncertach, dystrybucja plakatów i programów koncertowych, zdjęcia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Musica Aeterna, założone przez profesjonalnych muzyków oraz miłośników muzyki dawnej.

Członkowie Stowarzyszenia zdobywali doświadczenie w polskich i zagranicznych ośrodkach muzycznych, wśród nich Royal Academy of Music London, Sweelinck Conservatorium Amsterdam, Koninklijk

Conservatorium Den Haag, Scuole Civiche de Milano, Helsinki Konservatorio, Jerusalem Conservatory of Music, P.I. Tchaikovsky Conservatorium oraz w najlepszych polskich Akademiach Muzycznych. Muzycy działający w Stowarzyszeniu współpracują ze światowej sławy zespołami, między innymi: Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Les Arts Florissants (William Christie), De Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven), Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburger Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Jerusalem Baroque Orchestra, Holland Baroque Society, New Dutch Academy, Le Cercle de l'Harmonie.

AGNIESZKA WESOŁOWSKA, prezes Stowarzyszenia Musica Aeterna - praktyczne doświadczenie podczas organizacji i prowadzenia poprzednich edycji festiwalowych, absolwentka klasy klawesynu Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Królewskiego Konserwatorium w Hadze, założycielka orkiestry Nova Silesia i koordynatorka projektów tego zespołu.

JERZY TRAWCZYŃSKI wiceprezes Stowarzyszenia Musica Aeterna - zarządzanie projektami (certyfikat Prince 2 Foundation), zarządzanie dużymi projektami współfinansowanymi ze środków pomocowych UE, analiza finansowa,

TOMASZ WESOŁOWSKI członek zarządu Stowarzyszenia Musica Aeterna absolwent klasy fagotu Akademii Muzycznej w Gdańsku, Królewskiego Konserwatorium w Hadze oraz Konserwatorium w Mediolanie. Wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz licznych kursów mistrzowskich. Aktywny muzyk współpracujący z wieloma zespołami, koncertujący na całym świecie.

PRZEMYSŁAW JASTRZĄB koordynator projektu - studiował prawo i geografię w Uniwersytecie Wrocławskim oraz uczył się śpiewu w klasie Bogdana Makala w Państwowej Szkole Muzycznej II st. we Wrocławiu. Od lat zajmuje się organizacją przedsięwzięć kulturalnych, głównie muzycznych. Początkowo jako prezes Towarzystwa Muzycznego Consonanza i Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej organizował [m.in.](http://m.in) zagraniczne wyjazdy zespołu. Miał swój udział w tworzeniu imprez muzycznych: Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego, Opery Kameralnej Świdnica, Forum Musicum Wrocław. Był pomysłodawcą i w latach 2004-2007 kierownikiem artystycznym Walimskiego Lata Muzycznego. W latach 2008-2012 koordynował cykl letnich koncertów pod nazwą Krawiecka Art Passaż w Bytomiu. Od roku 2014 pracuje dla Festiwalu Varmia Musica, zaś od 2015 dla Festiwalu Piastów Śląskich.

W latach 2001-2010 współpracował z Wrocławskimi Kameralistami Cantores Minores Wratislavienses, dla której to instytucji opracował kolejne projekty i koncepcje rozwoju. Był współtwórcą i szefem organizacyjnym edukacyjnych cykli koncertowych Kameralistów (w tym realizowanego z wielkim sukcesem od 2005 r. programu edukacyjnego MUZYKA KLASYCZNA NIE GRYZIE!), a także autorem koncepcji i koordynatorem organizowanego od 2007 r. Festiwalu Pokoleń im. Edmunda Kajdasza. W latach 2004-2005 pełnił funkcję menedżera projektu Bibliotheca Sonans realizowanego w ramach programu Kultura 2000. W latach 2006-2009 przygotował i poprowadził dla Kameralistów w sumie 21 projektów w ramach programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Z Capellą Cracoviensis współpracuje od 2008 roku, prowadzi projekty realizowane przez instytucję z udziałem środków zewnętrznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz środków Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego czy Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Jest głównym koordynatorem wieloletniego projektu GO EAST! GO WEST! polish baroque promo tour.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla wykonawców koncertów festiwalowych	11 000		
2.	Wypożyczenie i strojenie klawesynu	1000		
3.	Noclegi	2000		
4.	Koordinacja festiwalu	500		
5.	Obsługa księgową	500		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15000	4000	11000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

STOWARZYSZENIE
MUSICA AETERNA

Data 4.10.2019. PREZES ZARZADU
Agnieszka Wesółowska

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)