

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Festiwal
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Festiwal Europa Consociata VI
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 05.10.2013 do 06.10.2013

W FORMIE
Wspierania realizacji zadania publicznego

PRZEZ

Urząd Miasta Brzeg
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Stowarzyszenie Musica Aeterna

2) forma prawna:⁴⁾

(X) stowarzyszenie

() fundacja

() kościelna osoba prawna

() kościelna jednostka organizacyjna

() spółdzielnia socjalna

() inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

Nr KRS: 0000308568.....

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾19.06.2008.....

5) nr NIP: 631 256 58 67 nr REGON: 240954771

Wier

6) adres:

miejsce: .Gliwice.....ul.: .Krucza 8/12.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Sikornik.....

gmina: .Gliwice..... powiat:⁸⁾ .Gliwice.....

województwo: .śląskie.....

kod pocztowy: 44-100..... poczta: ...Gliwice.....

7) tel.: ..+48514385935..... faks:

e-mail: mail@musicaaeterna.org [http:// www.musicaaeterna.org](http://www.musicaaeterna.org)

8) numer rachunku bankowego: 32 1160 2202 0000 0001 1607 7606

nazwa banku: Bank Millennium

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹¹⁾:

- a) Agnieszka Wesołowska.....
- b) Halina Trawczyńska.....
- c) Jerzy Trawczyński.....
- d) Tomasz Wesołowski.....

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Stowarzyszenia Musica Aeterna, ul. Krucza 8/12 , 44-100 Gliwice, Tel. Kontaktowy: +48514395835, +48501057790

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Agnieszka Wesołowska, Tel: +48514395835

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Organizowanie i inspirowanie koncertów, festiwali, spotkań muzyków różnych specjalności, seminariów, wykładów i kursów muzycznych.

Działania na rzecz zaspokajania potrzeb kulturalnych dzieci, młodzieży i dorosłych. Prowadzenie działalności szkoleniowo-edukacyjnej, wydawniczej, koncertowej.

Prace badawcze nad spuścizną muzyczną regionu, współpraca z innymi organizacjami o podobnym charakterze, angażowanie młodzieży do prac związanych z organizacją wydarzeń kulturalnych.

Współdziałanie z administracją rządową i samorządową; współpraca z organizacjami pozarządowymi, twórcami-przedstawicielami różnych gałęzi sztuki, placówkami oświatowymi, kulturalnymi oraz mediami.

Went

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- sprzedaż biletów na koncerty odpłatne
- sprzedaż publikacji związanych z działalnością Stowarzyszenia

13) jeżeli oferent /oferenci¹³⁾ prowadzi/prowadzą¹³⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Organ uprawniony do reprezentacji podmiotu:

- Zarząd

Sposób reprezentacji podmiotu

Do składania oświadczeń woli za Stowarzyszenie wymagane jest działanie:

- a) Prezesa samodzielnie albo
- b) dwóch członków Zarządu łącznie

Podstawa prawna wpis: do KRS:0000308568, Dział 2, Rubryka 1.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Festiwal Europa Consociata VI jest wydarzeniem prezentującym dorobek muzyczny Europy epoki baroku, ze szczególnym uwzględnieniem Śląska.

Znakomici artyści zaproszeni na Festiwal przedstawiają różnorodne style muzyczne i wykonawcze, dając słuchaczom możliwość konfrontacji z najważniejszymi obecnie nurtami tzw. wykonawstwa historycznego.

Festiwal jest platformą wymiany kulturalnej o charakterze międzynarodowym - przybываяc na Śląsk, pochodzący z różnych zakątków Europy i świata muzycy, czerpią wiedzę o szeroko pojętej kulturze Polski i Śląska. Wykonując muzykę pochodzącą z tej części Europy, przyczyniają się do jej propagowania na świecie. W tej edycji Festiwalu program skupia się wokół polskich i środkowoeuropejskich wątków w muzyce baroku.

www.europaconsociata.eu (aktualnie na stronie WWW prezentowane są informacje nt. V edycji Festiwalu).

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Festiwal ma na celu propagowanie muzyki dawnej na Śląsku oraz prezentowanie dotąd nie wykonywanych dzieł, bazując na współpracy z bibliotekami we Wrocławiu, Brnie, Pradze, Krakowie.

Włoc

Uczestnicy wydarzenia będą mogli zaznajomić się z muzyką i kulturą polskiego baroku. Zaproszeni artyści wykonają między innymi utwory kompozytorów działających na Śląsku, tym samym propagując spuściznę tego regionu zagranicą. Jest to bardzo ważny i wyróżniający aspekt Festiwalu.

Dotychczasowe edycje Festiwalu spotykały się z dużym zainteresowaniem publiczności, dającej wyraz zapotrzebowaniu na ten typ imprezy muzycznej w regionie.

Rezultatem organizowania Festiwalu jest więc wzrost zainteresowania kulturą i muzyką dawnej Europy oraz chęć poznawania muzyki, która powstała m.in. w Brzegu, na Zamku Piastów Śląskich. Wysoka jakość koncertów jest gwarantowana dzięki zaproszeniu wybitnych artystów, tym samym dając możliwość obcowania z muzyką w małym ośrodku jakim jest miasto Brzeg bez konieczności wyjazdu do większego miasta.

W rezultacie wszystkie strony zaangażowane w realizację zadania: Stowarzyszenie, Gmina Miasta Brzeg, Muzeum Piastów Śląskich, jako organizatorzy; wykonawcy i słuchacze będą mieli możliwość konfrontacji i dalszego wspólnego działania w celu propagowania polskiej spuścizny muzycznej oraz rozwoju miasta Brzeg jako ośrodka o bogatej ofercie kulturalnej.

Potrzeba rozbudzenia w publiczności zainteresowania kulturą własnego regionu w kontekście kultury Europejskiej:

W VI edycji Festiwalu program skupia się wokół polskich i środkowoeuropejskich wątków w muzyce baroku.

Potrzeba promocji młodych muzyków:

Festiwal daje otwartą możliwość młodym, początkującym artystom polskim zaistnienia na scenie muzyki dawnej.

Potrzeba zwiększenia aktywności społecznej w dziedzinie kultury muzycznej poprzez zaoferowanie mieszkańcom Opolszczyzny niepowtarzalnej możliwości obcowania z muzyką dawnych epok w formie koncertów na instrumentach historycznych oraz warsztatów skierowanych do dzieci i młodzieży szkolnej. Promocja Opolszczyzny w kraju i zagranicą, jako regionu bogatego w wydarzenia kulturalne.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Festiwal skierowany jest nie tylko do lokalnej publiczności, ale również melomanów muzyki dawnej, profesorów, studentów i osób zajmujących się stylowym wykonawstwem muzyki dawnej. Ze względu na program koncertów, na tegorocznym Festiwalu każdy może znaleźć interesujące wydarzenie. Program VI edycji Festiwalu bazuje w znacznej części na muzyce związanej z historycznym obszarem Śląska. Odbiorcy - publiczność - będzie mogła poszerzyć również swoją wiedzę historyczno - muzyczną.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

Went

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹¹⁾ otrzymał/otrzymali¹¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

2008 – Festiwal Europa Consociata Spotkanie I – dofinansowanie z Urzędu Miasta Brzeg
2009 – Festiwal Europa Consociata Spotkanie II – dofinansowanie z Urzędu Miasta Brzeg
2010 – Festiwal Europa Consociata Spotkanie III – dofinansowanie z Urzędu Miasta Brzeg
2011 - Festiwal Europa Consociata Spotkanie IV – dofinansowanie z Urzędu Miasta Brzeg
2012 - Festiwal Europa Consociata Spotkanie V – dofinansowanie z Urzędu Miasta Brzeg

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Festiwal Europa Consociata - Spotkanie VI
www.europaconsociata.eu

Cele:

- prezentacja wybitnych dzieł muzyki europejskiego baroku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki z wpływami polskimi
- promowanie młodych wykonawców muzyki dawnej, kształconych w najlepszych ośrodkach europejskich
- zaproszenie uznanych solistów i zespołów do wykonania muzyki powstałej między innymi na Śląsku
- promowanie regionu Śląska i jego kultury w kontekście dziedzictwa muzycznego całej Europy
- stworzenie atmosfery święta muzyki i sztuki w Brzegu - integracja lokalnej społeczności poprzez obcowanie ze sztuką tworzoną między innymi w samym Brzegu
- zachęcenie mieszkańców Brzegu i regionu Śląska do współtworzenia wydarzeń kulturalnych w regionie
- promowanie ciekawej, wartościowej alternatywy spędzania wolnego czasu jakim jest obcowanie z muzyką
- promocja zabytków architektury śląskiej (koncerty odbywają się w zabytkowych miejscach Brzegu, takich jak: Zamek Piastów Śląskich)

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu,
Kościół Podwyższenia Krzyża Św. W Brzegu

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Koncert „Muzyka Narodów” - orkiestra Nova Silesia

Georg Philipp Telemann (1681-1767) „Völker Ouverture” B- Dur TWV 55:B5
Georg Muffat (1653 - 1704) „Nobilis Juventus”

Nova Silesia jest międzynarodową orkiestrą zajmującą się wykonawstwem muzyki zgodnym z duchem epoki.

Woj

Zespół szczególnie upodobał sobie odkrywanie muzycznej historii centralnej Europy, zwłaszcza rejonu Śląska i Austro-Węgier. Członkowie orkiestry zdobywali doświadczenie w renomowanych ośrodkach muzycznych: Royal Academy of Music London, Sweelinck Conservatorium Amsterdam, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Scuole Civiche de Milano, Helsinki Konservatorio, Jerusalem Conservatory of Music, P.I. Tchaikovsky Conservatorium oraz w polskich Akademiach Muzycznych. Muzycy orkiestry Nova Silesia współpracują ze światowej sławy zespołami, między innymi: Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Les Arts Florissants (William Christie), De Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven), Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburger Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Jerusalem Baroque Orchestra, Holland Baroque Society, New Dutch Academy, Le Cercle de l'Harmonie, Collegium Musicum Japan. Nova Silesia jest międzynarodową orkiestrą zajmującą się wykonawstwem muzyki zgodnym z duchem epoki. Zespół szczególnie upodobał sobie odkrywanie muzycznej historii centralnej Europy, zwłaszcza rejonu Śląska i Austro-Węgier. Członkowie orkiestry zdobywali doświadczenie w renomowanych ośrodkach muzycznych: Royal Academy of Music London, Sweelinck Conservatorium Amsterdam, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Scuole Civiche de Milano, Helsinki Konservatorio, Jerusalem Conservatory of Music, P.I. Tchaikovsky Conservatorium oraz w polskich Akademiach Muzycznych. Muzycy orkiestry Nova Silesia współpracują ze światowej sławy zespołami, między innymi: Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Les Arts Florissants (William Christie), De Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven), Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburger Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Jerusalem Baroque Orchestra, Holland Baroque Society, New Dutch Academy, Le Cercle de l'Harmonie, Collegium Musicum Japan.

2. Recital organowy – Tomasz Głuchowski (Wrocław)

Tomasz Głuchowski urodził się w 1976 r. w Krotoszynie. Jest absolwentem kaliskich szkół średnich: PSM II st. im. H. Melcera (klasa organowa Kazimierza Madziały) oraz Technikum Budowy Fortepianów im. G. A. Fibigera. Studiował organy u Klemensa Kamińskiego (dyplom z wyróżnieniem 2002 r.) oraz klawesyn u Marty Czarny-Kaczmarek (dyplom 2004 r.) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. W latach 2007-10 w tejże uczelni odbył studia doktoranckie (organy) pod kierunkiem Magdaleny Czajki i Andrzeja Chorośńskiego. W maju 2011 r. uzyskał stopień doktora, na podstawie rozprawy: - Muzyka organowa Jana Pieterszooona Sweelincka- muzealny relikw czy niewyczerpane źródło inspiracji dla organisty XXI wieku (pod promocją Magdaleny Czajki). Swoje umiejętności doskonalił na kursach interpretacji i improwizacji organowej oraz klawesynowej, które prowadzili: K. Ostrowski, P. van Dijck, J. Gembalski, W. de Pol, H. Vogel, U. Spang, Hansen, J. Ogg, T. de Goede, C. Tilney, Wł. Kłosiewicz, J. Trummer, G. van Schoonhoven, D. Roth. Ponadto od roku 2008 jest w stałym kontakcie z uznanym europejskim organistą, Peterem van Dijkiem z Utrechtu, u którego kontynuuje prywatne studia. Występuje z powodzeniem w kraju i za granicą z recitalami solowymi oraz jako kameralista i akompaniator. Posiada w swoim dorobku płyty CD z muzyką organową i kameralną (m.in. "Cztery Pory Roku" A. Vivaldiego). Jest współzałożycielem i kierownikiem artystycznym wrocławskich zespołów muzyki dawnej: "Ars Concordiae" i "Coeli Porta", a także dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego "Lato Organowe w Krotoszyńskiej Farze". Ponadto interesuje się zagadnieniami z kręgu stylowego wykonawstwa basso continuo oraz systemami strojenia (historyczne temperacje). Od roku 2005 pracuje na stanowisku organisty kościoła św. Wojciecha we Wrocławiu (OO Dominikanie). Jest pedagogiem w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu oraz wykładowcą wrocławskiej Akademii Muzycznej.

9. Harmonogram¹³⁾

15.06.2013 do 15.07.2013 - etap przygotowawczy: prace koncepcyjne, rozmowy z artystami, pozyskiwanie środków na realizację zadania

16.08.2013 do 01.09.2013 - rezerwacja biletów lotniczych dla artystów, podpisywanie umów z wykonawcami

Woj

zamknięcie prac nad programem przedsięwzięcia

01.09.2013 do 05.10.2013 - kampania promocyjna festiwalu

05.10.2013 – koncert I

06.10. 2013 – koncert II

06.10.2012 - zamknięcie Festiwalu;

06.11.2012 - zamknięcie zobowiązań finansowych, podsumowanie projektu

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Podjęta przed sześcioma laty inicjatywa zorganizowania w Brzegu Festiwalu Europa Consociata przyjęła się. Zorganizowano dotąd pięć edycji festiwalu (w latach 2008, 2009, 2010, 2011, 2012), który cieszy się zainteresowaniem społeczności lokalnej, instytucji kulturalnych (Muzeum Piastów Śląskich, Brzeskie Centrum Kultury) oraz władz miasta Brzeg (pięć kolejnych edycji Festiwalu uzyskało dotacje ze środków publicznych miasta Brzeg rzędu 2 – 5 tys. zł). Festiwal cieszy się żywym i sporym zainteresowaniem; w prasie (m.in. NTO) pojawiały się bardzo pozytywne recenzje. Zakłada się, iż w wyniku realizacji VI Edycji Festiwalu uzyskane zostaną następujące rezultaty:

- ☒ Propagowanie muzyki dawnej na Śląsku.
- ☒ Prezentowanie dzieł dotąd nie wykonywanych, bazując na współpracy z bibliotekami we Wrocławiu, Brnie, Pradze, Krakowie.
- ☒ Przybliżenie uczestnikom wydarzenia muzyki i kultury polskiego baroku.
- ☒ Wykonanie utworów kompozytorów działających na Śląsku, tym samym propagowanie spuścizny kulturalnej tego regionu. Jest to bardzo ważny i wyróżniający aspekt Festiwalu.
- ☒ Odpowiedź na zapotrzebowanie społeczne - dotychczasowe trzy edycje Festiwalu spotykały się z dużym zainteresowaniem publiczności, dającej wyraz zapotrzebowaniu na ten typ imprezy muzycznej w regionie.
- ☒ Wzrost zainteresowania kulturą i muzyką dawnej Europy – specjalna oferta Festiwalu dla społeczności lokalnej: muzyka, która powstała m.in. w Brzegu, na Zamku Piastów Śląskich.
- ☒ Możliwość obcowania z muzyką słuchaczy-mieszkańców względnie niewielkiego ośrodka jakim jest miasto Brzeg bez konieczności wyjazdu do większego miasta; wysoka jakość koncertów jest gwarantowana dzięki zaproszeniu wybitnych artystów
- ☒ Poszerzenie oferty kulturalnej miasta Brzeg.
- ☒ Integracja działań instytucji i organizacji działających na rzecz rozwoju kultury lokalnej.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Wersja

<i>Lp</i>	<i>Rodzaj kosztów¹⁶⁾</i>	<i>Ilość jednostek</i>	<i>Koszt jednostkowy (w zł)</i>	<i>Rodzaj miary</i>	<i>Koszt całkowity (w zł)</i>	<i>z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)</i>	<i>z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego¹⁷⁾ (w zł)</i>	<i>Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)</i>
<i>I</i>	Koszty merytoryczne 1) honoraria artystyczne 2) noclegi dla artystów i gości festiwalowych. 3) Transport (instrumentów, wyposażenia technicznego sceny) 4) Wynajem sal koncertowych 5) Koszty nagrań koncertów festiwalowych 6) Koszty wypożyczenia, ubezpieczenia i strojenia instrumentów 7) Koszty edycji materiałów nutowych 8) Prowadzenie koncertów, tłumaczenia				5500 1000 200 1000 0 500 0 200	1500 0 0 0 0 0 0 0	4000 1000 0 1000 0 0 0 0	0 0 200 0 0 500 0 200
<i>I</i>	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie: 1) Obsługa techniczna 2) Koszty obsługi organizacyjnej (telefon) 3) Koszty obsługi organizacyjnej (rzecz., osob.) 4) Koordynacja projektu				100 100 0 500	0 0 0 500	0 0 0 0	100 100 0 0
<i>III</i>	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie oferenta: 1) Promocja i reklama. 2) Przygotowanie i prowadzenie strony internetowej festiwalu				600 1000	0 0	600 0	0 1000
<i>IV</i>	Ogółem:				10700	2000	6600	2100

Wnio

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	2000 zł	18,70%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁷⁾	8 600,00 zł	80,3%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3.3	Pozostałe - Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Brzeskie Centrum Kultury	6 600,00 zł	61,70%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2100 zł	19,6%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10 700,00 zł	100,00%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Wersja

Organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Musica Aeterna, założone przez profesjonalnych muzyków oraz miłośników muzyki dawnej. www.musicaaeterna.org

Członkowie Stowarzyszenia zdobywali doświadczenie w polskich i zagranicznych ośrodkach muzycznych, wśród nich Royal Academy of Music London, Sweelinck Conservatorium Amsterdam, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Scuole Civiche de Milano, Helsinki Konservatorio, Jerusalem Conservatory of Music, P.I. Tchaikovsky Conservatorium oraz w najlepszych polskich Akademiach Muzycznych. Muzycy działający w Stowarzyszeniu współpracują ze światowej sławy zespołami, między innymi: Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), Les Arts Florissants (William Christie), De Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven), Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburger Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Jerusalem Baroque Orchestra, Holland Baroque Society, New Dutch Academy, Le Cercle de l'Harmonie.

mgr Agnieszka Wesołowska - prezes Stowarzyszenia Musica Aeterna

- praktyczne doświadczenie podczas organizacji i prowadzenia poprzednich edycji festiwalowych.
- absolwentka klasy klawesynu Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Królewskiego Konserwatorium w Hadze, założycielka orkiestry Nova Silesia i koordynatorka projektów tego zespołu.

mgr inż. Jerzy Trawczyński - wiceprezes Stowarzyszenia M AE

- kwalifikacje: zarządzanie projektami (certyfikat Prince 2 Foundation), zarządzanie dużymi projektami współfinansowanymi ze środków pomocowych UE, analiza finansowa,

mgr Paweł Kozerski - dyrektor Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu

- wieloletnia działalność na rzecz promowania kultury: organizacja licznych imprez kulturalnych (m.in. wystaw i koncertów)

Elżbieta Pasternak – organizator turystyki, koordynator poprzednich edycji Festiwalu

Maciej Pasternak – kurier Urzędu Skarbowego w Brzegu, koordynator poprzednich edycji Festiwalu

mgr Tomasz Wesołowski - członek zarządu Stowarzyszenia M AE

- absolwent klasy fagotu Akademii Muzycznej w Gdańsku, Królewskiego Konserwatorium w Hadze oraz Konserwatorium w Mediolanie. Aktywny muzyk współpracujący z wieloma zespołami, koncertujący w Europie, USA, Japonii i Korei Południowej.

mgr Patrycja Domagalska- członek Stowarzyszenia M AE

- absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Konserwatorium Królewskiego w Hadze, założycielka i organizatorka koncertów zespołu Ensemble Barocum, aktywnie koncertująca z wieloma zespołami w Polsce i Europie

2. Zasoby rzeczowe oferenta/~~oferentów~~²³⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu – udostępnienie sali na próby i koncerty, udostępnienie miejsc noclegowych.

Stowarzyszenie Musica Aeterna – klawesyn

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

12.10

Stowarzyszenie Musica Aeterna zorganizowało cztery kolejne edycje Festiwalu Europa Consociata, w latach 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. Wszystkie edycje dofinansowane były z budżetu Gminy Miasta Brzeg.

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

nie

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/~~niepobieranie~~¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~¹⁾ jest/~~są~~¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia ...06.11.2013.....;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/~~oferenci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

.....STOWARZYSZENIE.....
MUSICA AETERNA
PREZES ZARZĄDU
Agnieszka Wesółowska
.....Agnieszka Wesółowska.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/~~oferentów~~¹⁾)

Data. 28.08.2013

STOWARZYSZENIE
MUSICA AETERNA
44-100 Gliwice, ul. Krucza 8/9
KRS: 0000308568 REGON: 240954771
NIP: 6312565867

Załączniki:

- Pismo przewodnie

- KRS - podpis